



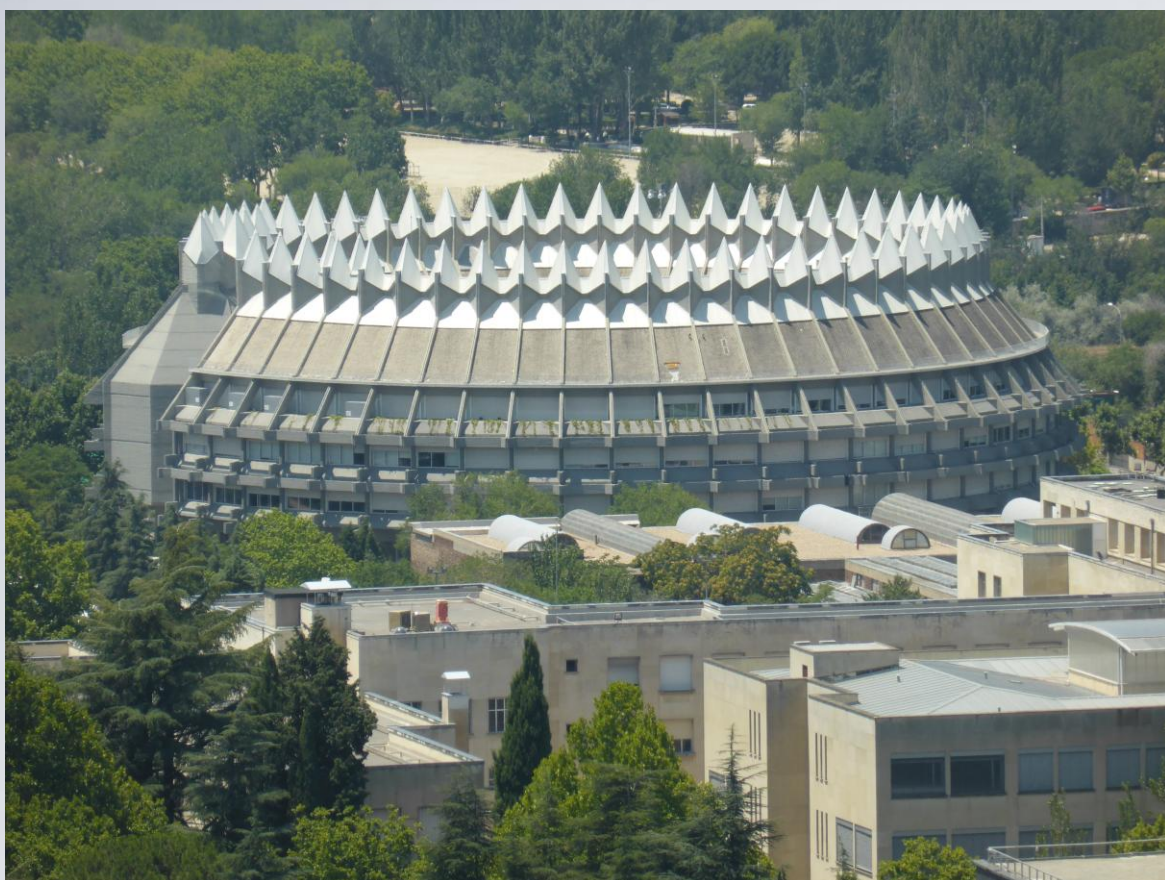
Joaquín Campos

Francisco Salzillo

1704-1783

Restaurando la obra del último escultor del barroco Español





ICROA actual IPCE

Proyecto que me encarga el entonces ICROA para el
Pabellón de España de Expo de Sevilla en 1992





Museo Salzillo

Iglesia de San Andrés, espacio que habilito como taller de campaña para la ejecución de la restauración del resto de las esculturas procesionales de Salzillo y del Belén napolitano



Procesión en la calle



San Juan

después



Antes de restaurar



antes



antes





durante





Después de restaurar





La cena

después



La Oración en el Huerto

después



antes





durante











después





Los Azotes

después

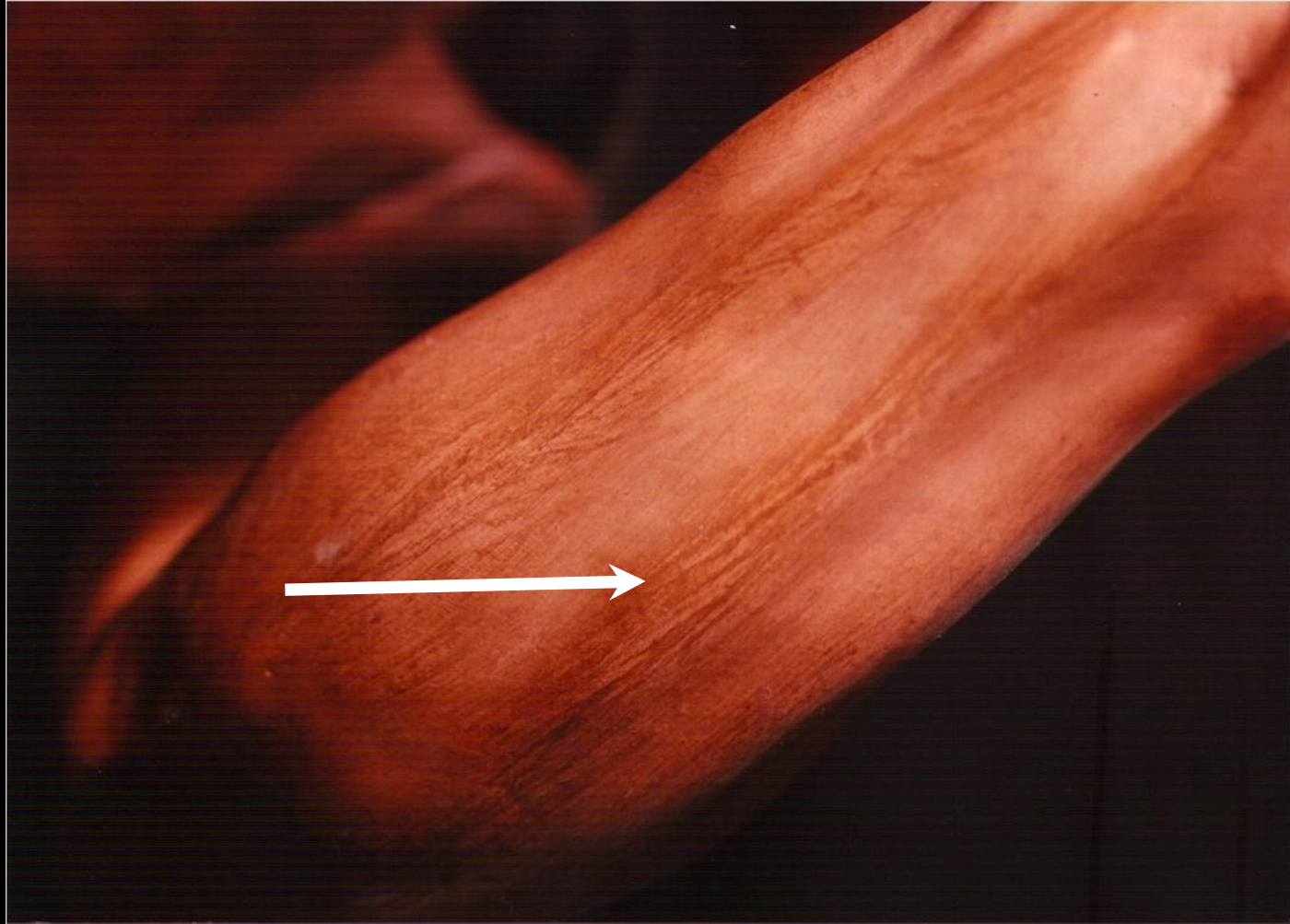




Emplaste reparador
ocultando una rotura
estructural



Otra rotura en la unión del pie
con la columna



Policromías con una película de clara de huevo oxidada



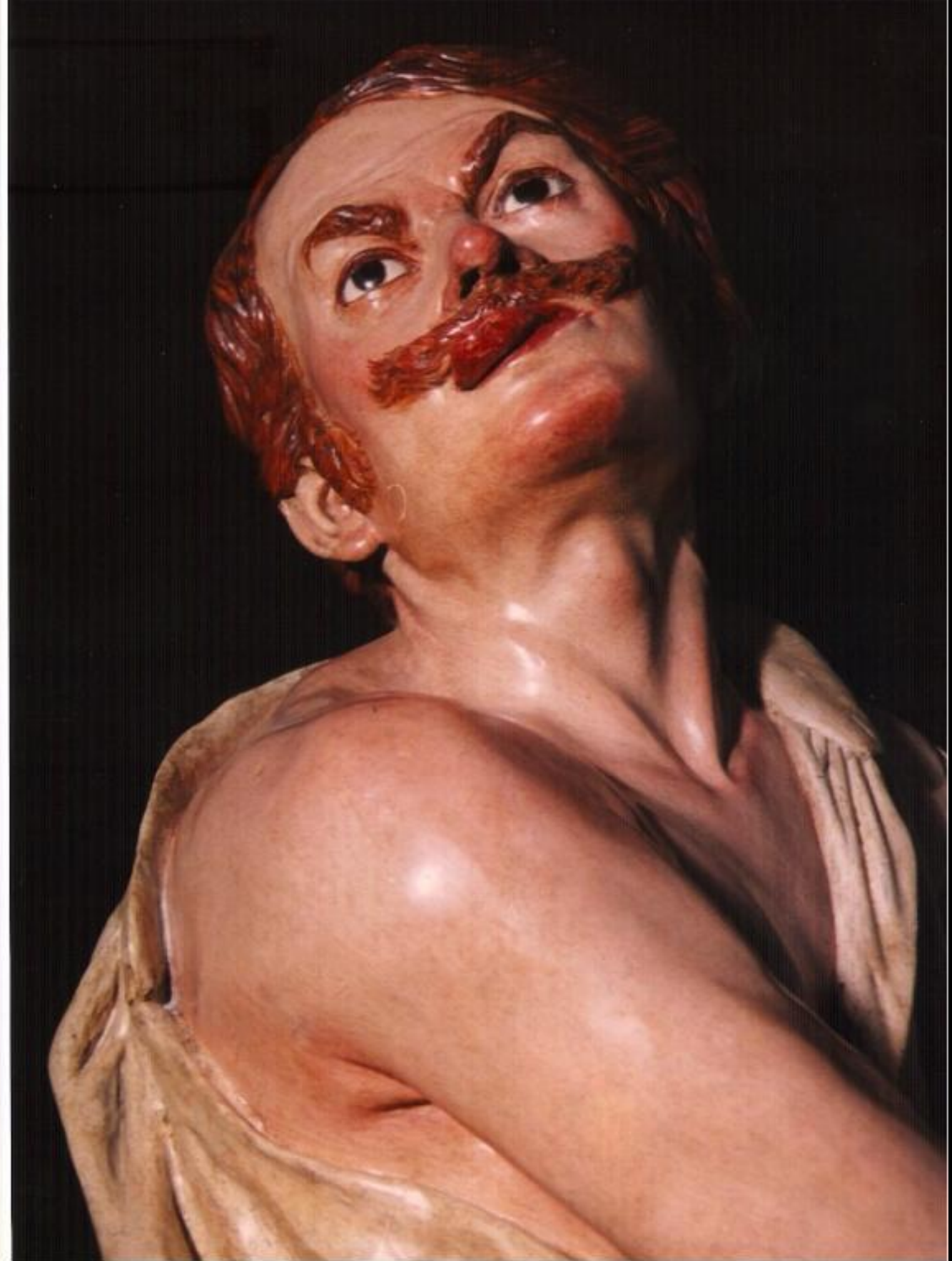
Policromías quemadas por una fuente de calor



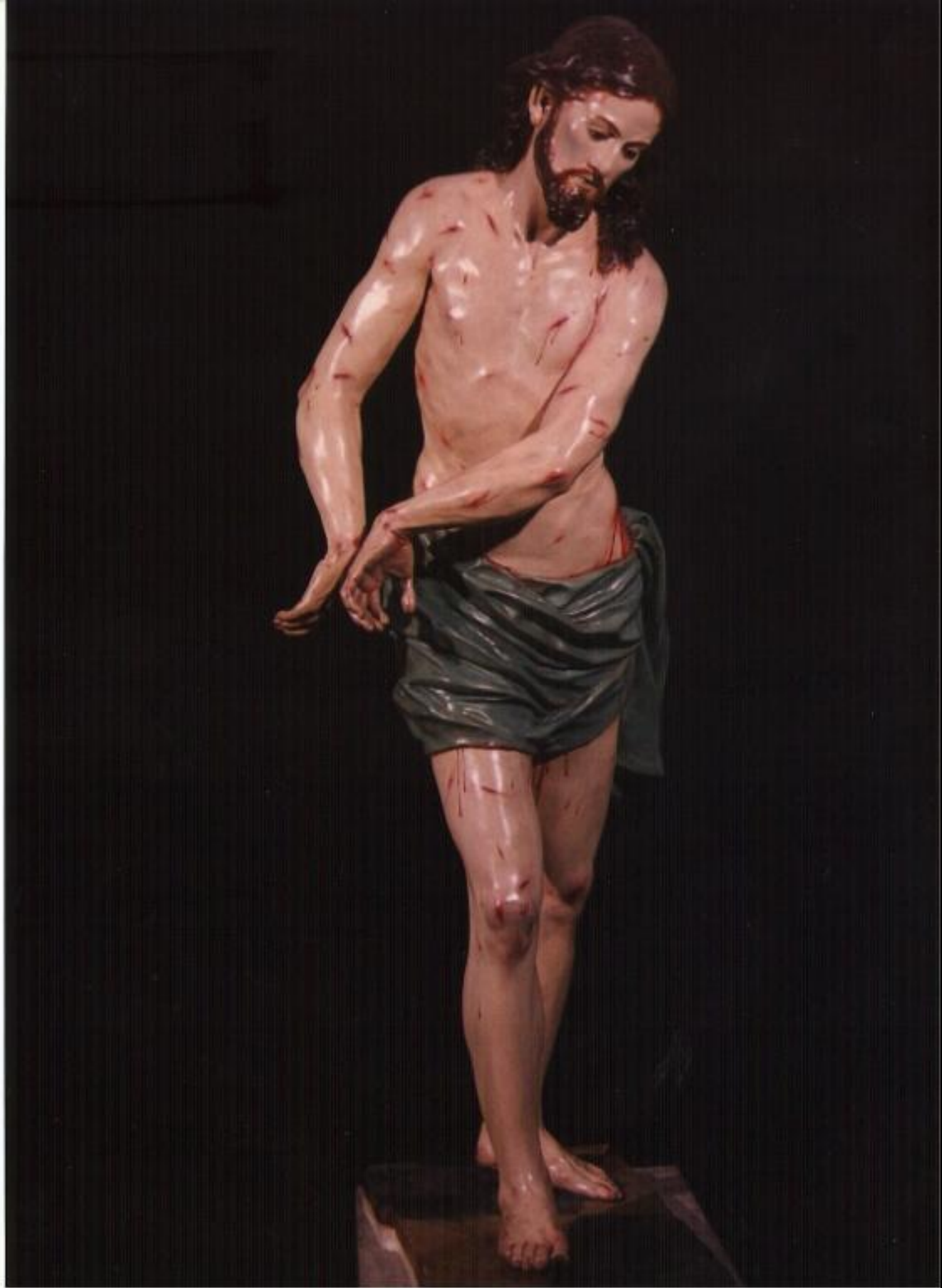
durante



testigos de limpieza



durante



Antes y después



La Verónica



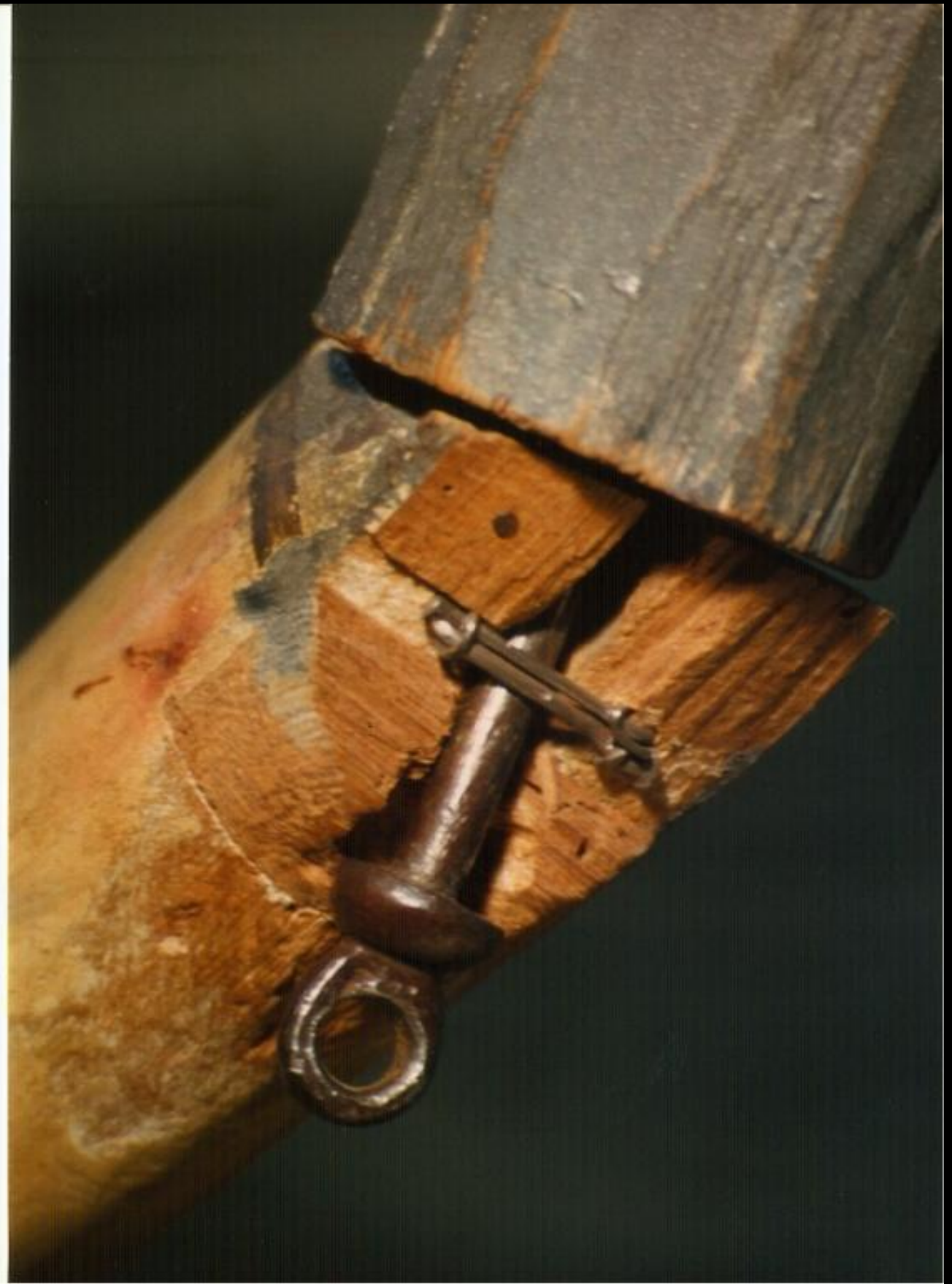
durante



después



La Caída

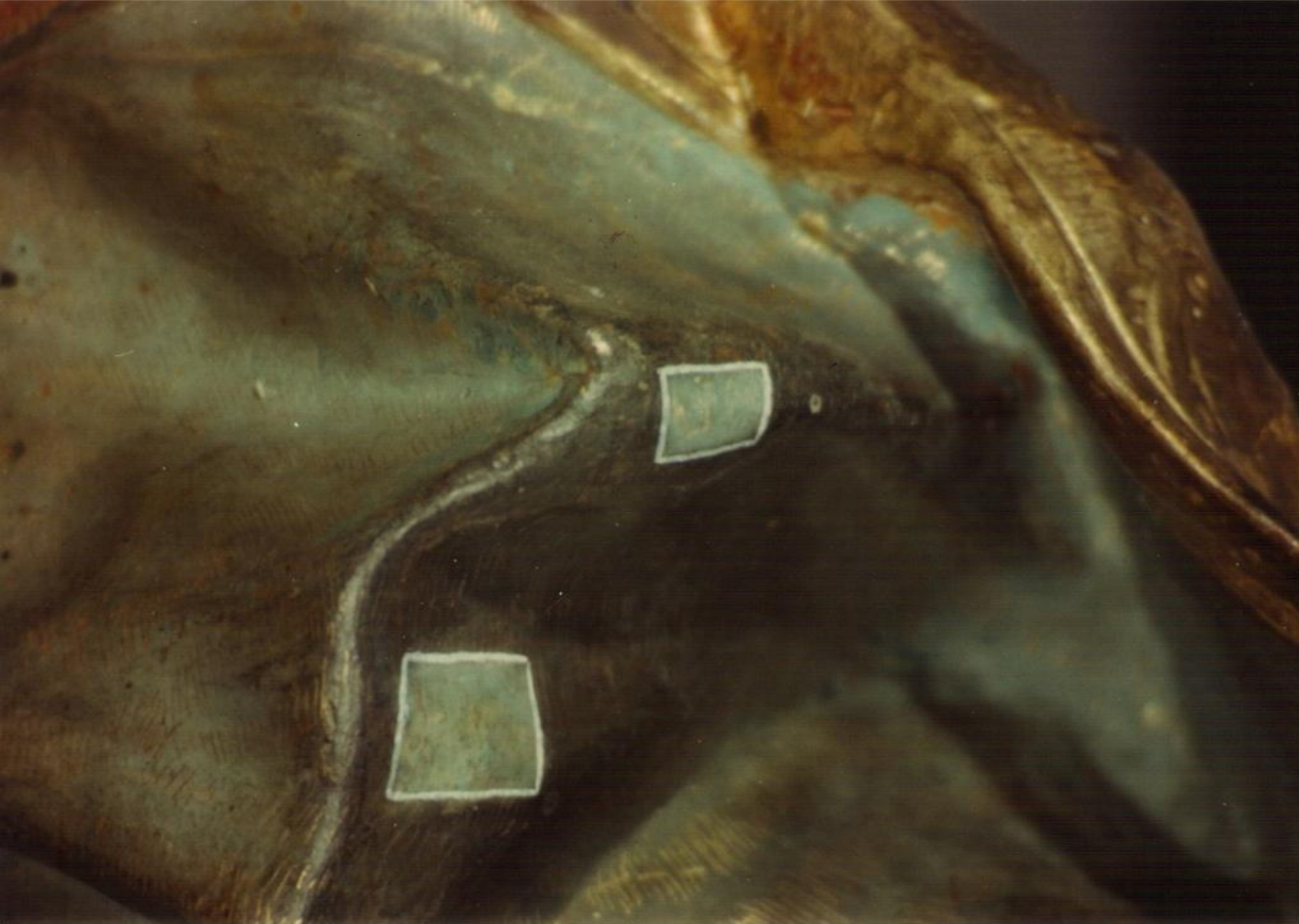




Importantes roturas estructurales debido a los movimientos procesionales



וְזָרָה שֶׁזָּרָה וְזָרָה
וְזָרָה שֶׁזָּרָה וְזָרָה
וְזָרָה שֶׁזָּרָה וְזָרָה



Ejemplo del estudio de catas de limpieza

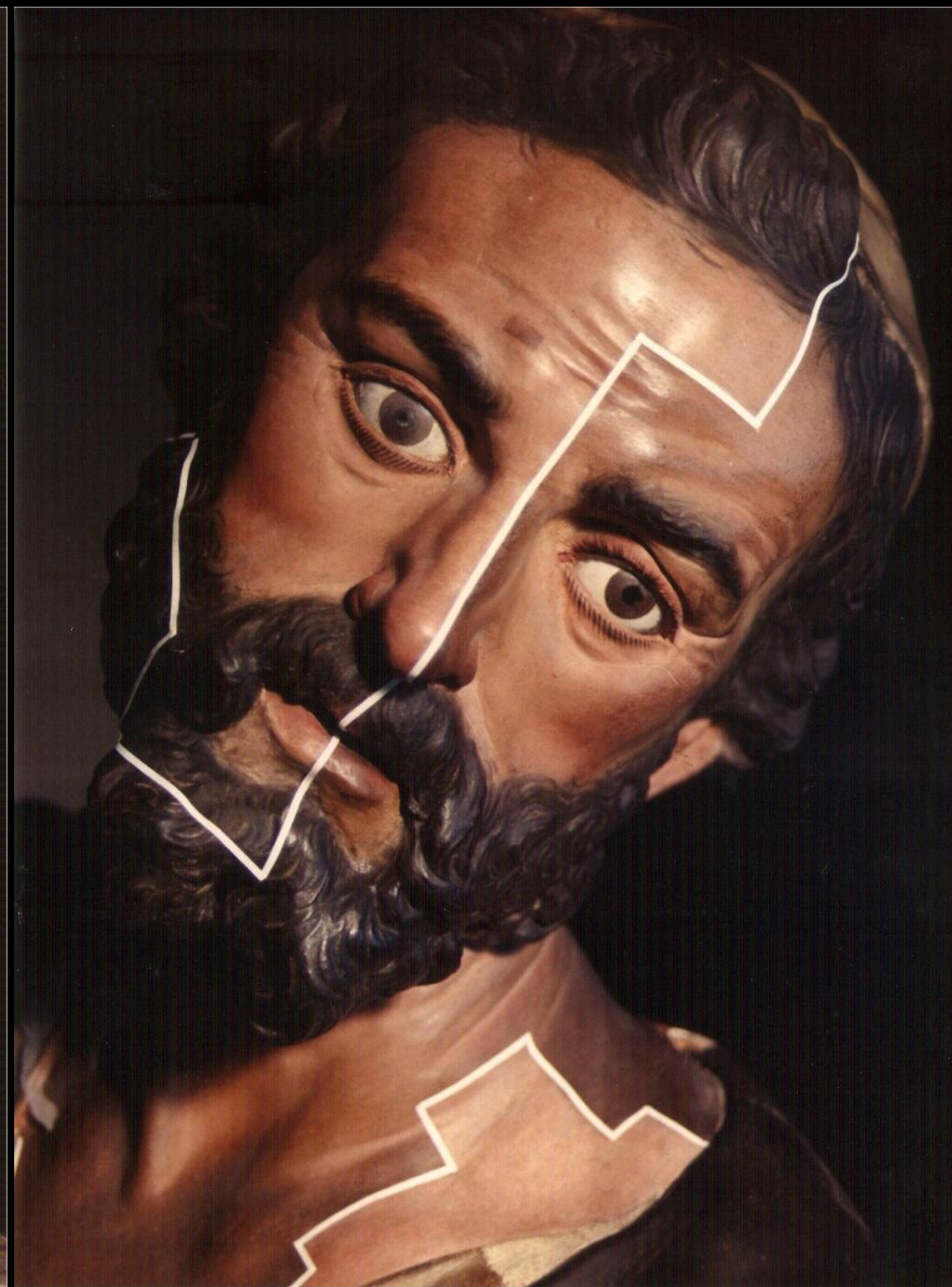


Detalles del estado de conservación





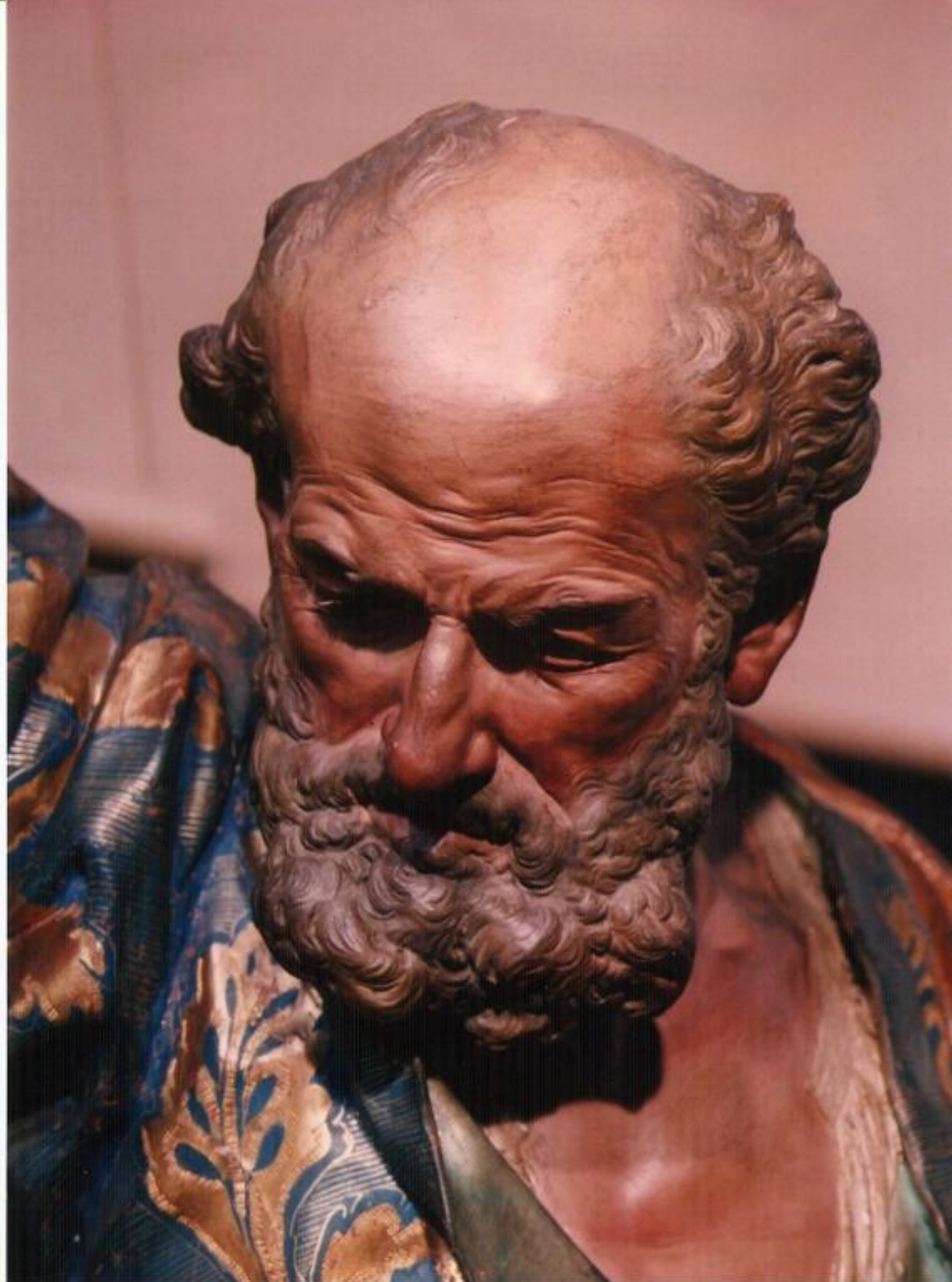








El Prendimiento



antes



antes







La Dolorosa

después

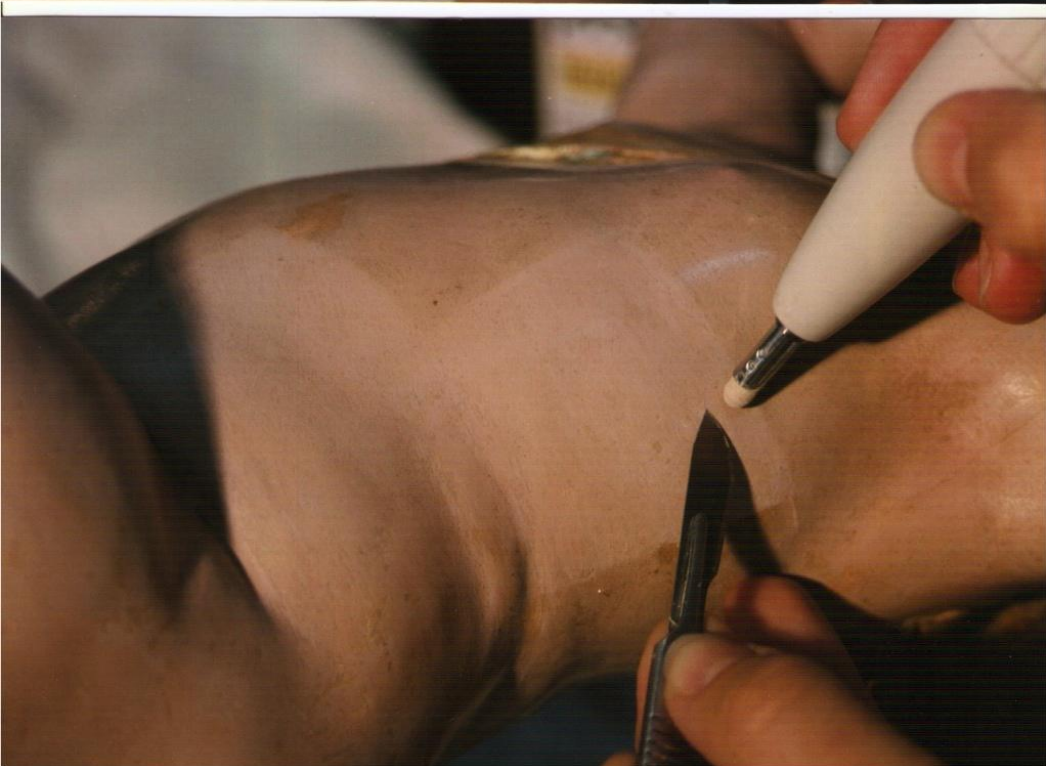




Repolicromía en la banda de pureza



Fisura en la estructura





antes



después



antes



después



Tratamiento de limpieza







después



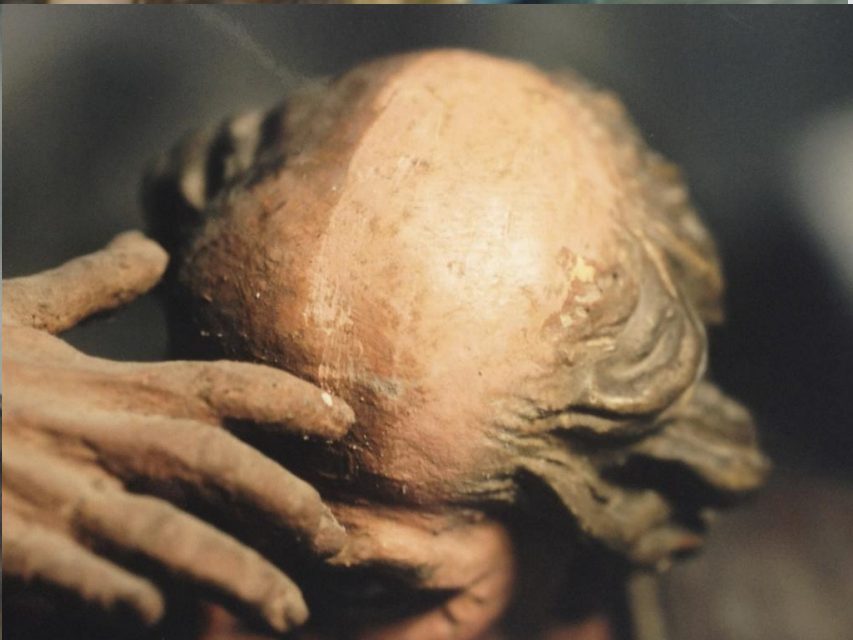
después

El Belén

475 piezas, incluidas las maquetas arquitectónicas



después









Gracias papá por todo lo que enseñaste