



PROCESO DE CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN

Trabajo donado por:
M. Paz Barbero
Restauradora de Patrimonio **artístico**



Cristo de la Viga de San Marcos

Estado de conservación del soporte





Fisuras , grietas y roturas en el soporte de madera





Vista posterior del brazo fracturado y
sujeto con silicona en una intervención
reparadora





Falta de los dedos







Ataque de Xilófagos en el 100% de la obra, debido a la fragilidad del soporte y al lamentable estado que presentaba, se hacía urgente su intervención





Profundidad de las grietas



Estado de conservación de la base de **preparación y policromía**



Policromía muy reseca, fracturada con
craquelados, exfoliaciones y faltas





Cuando la exfoliación avanza se produce lo que se conoce como laguna o pérdida, en este caso de policromía





Intervenciones anteriores





Falso mechón de pelo de fibra vegetal y yeso





Repinte en tono marrón
sobre la falta de policromía





Policromía original S.XVI subyacente

Repolicromía



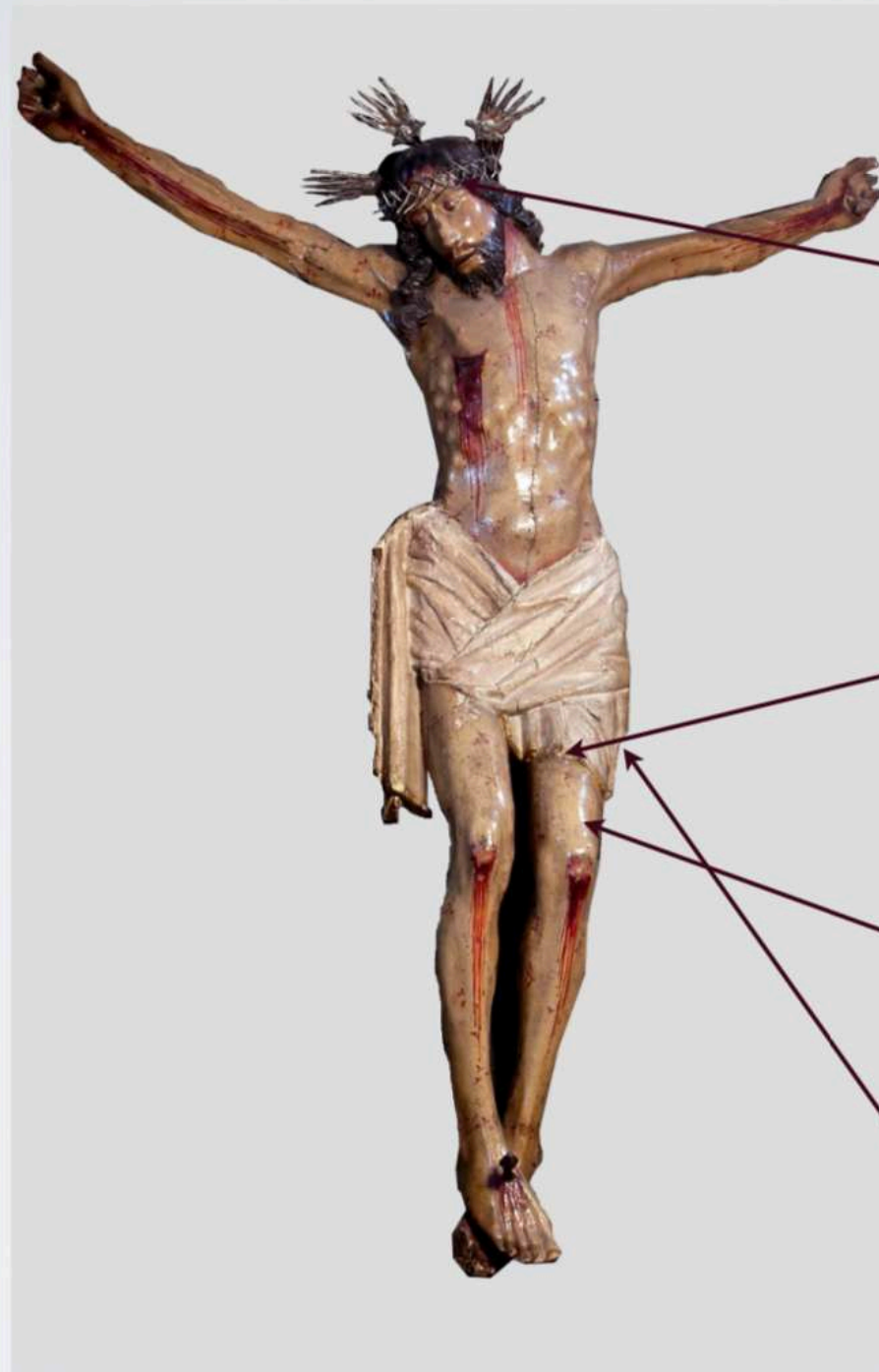
Soporte

- Fisuras 
- Roturas 
- Faltas soporte 
- Intervenciones posteriores 
- Ataque de xilófagos 
- Orificios alfileres 



Estudios científicos





superposición de policromías



Fibra textil del enlizado

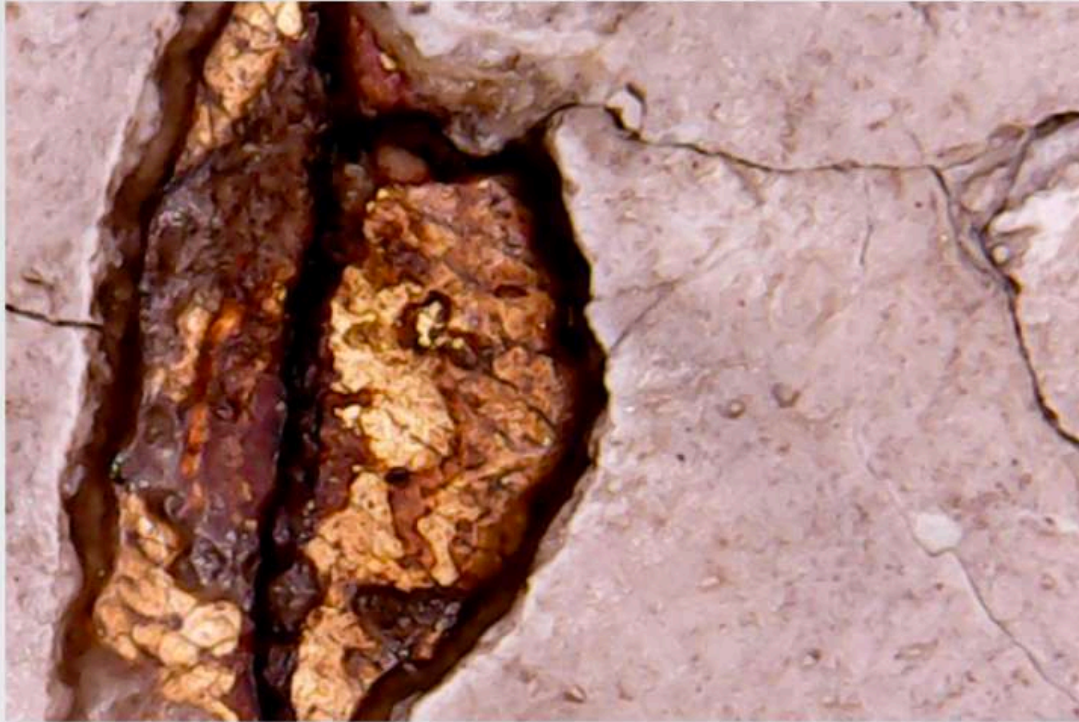


estrato oscuro de suciedad y policromía
fracturada



orificios del ataque de xilófagos

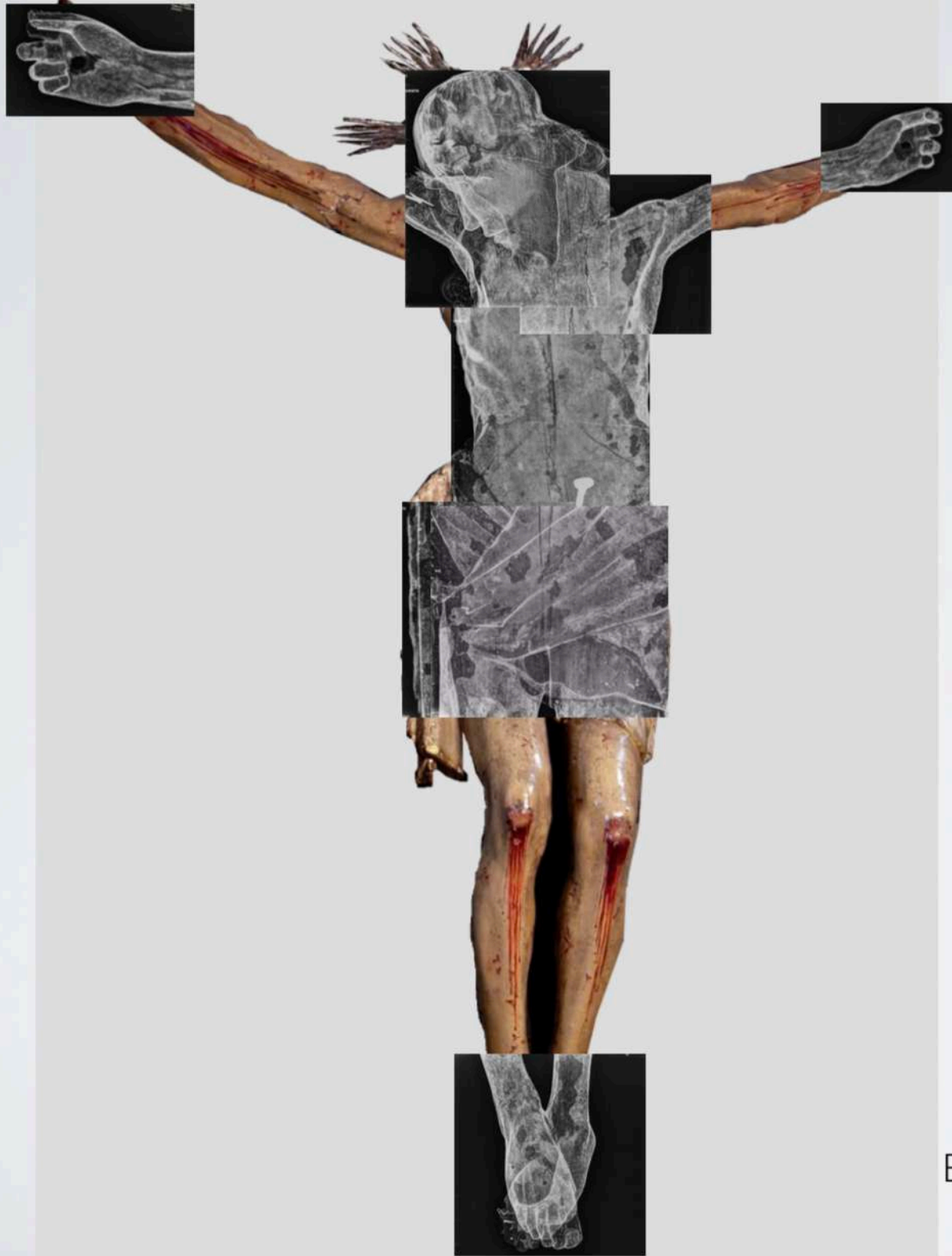
Microfotografías



La microfotografía muestra un estrato de lámina de metal subyacente en la zona del paño de pureza

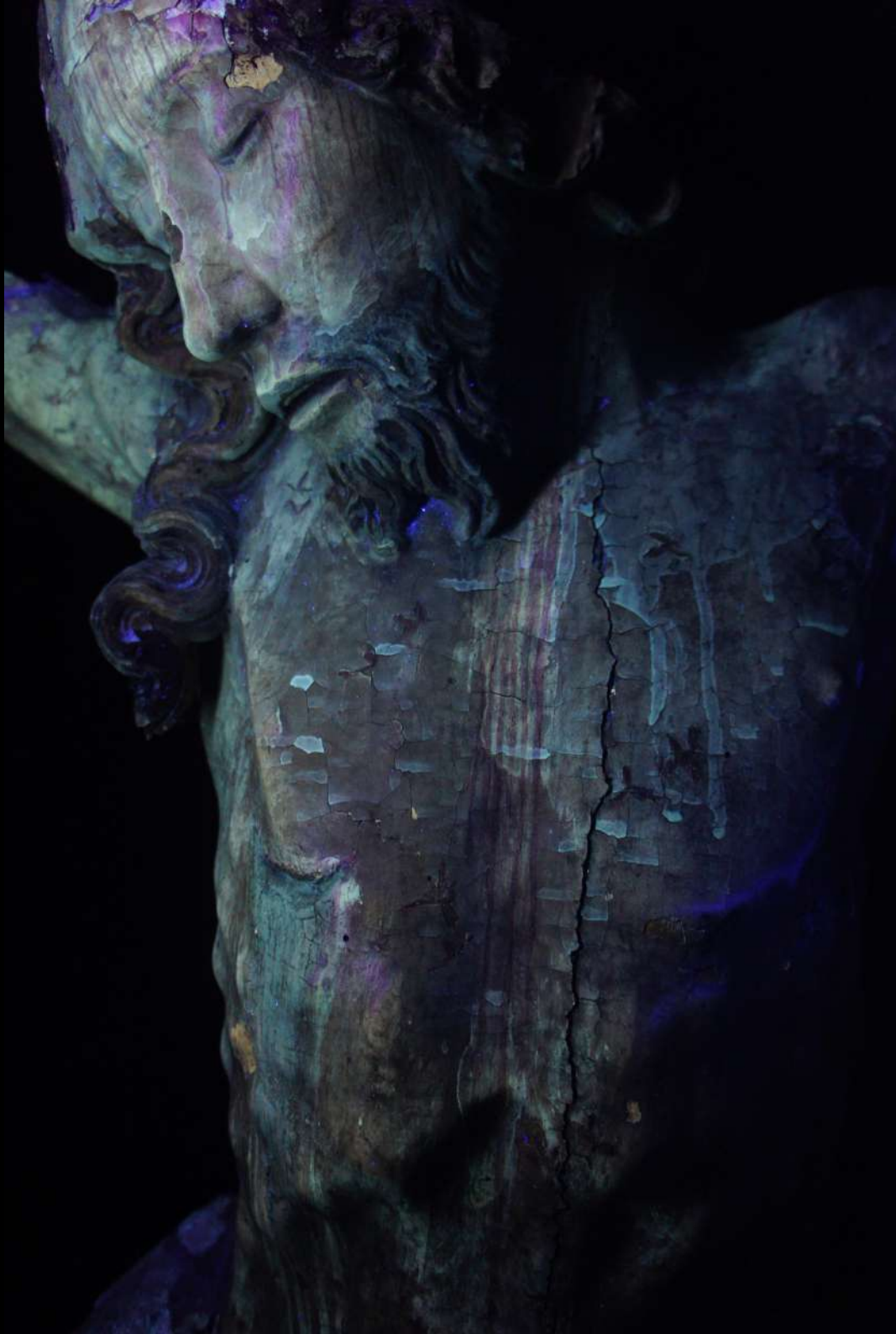






Estudio Radiológico





Estudio Ultravioleta



Tratamiento













Mapa Estudio de catas

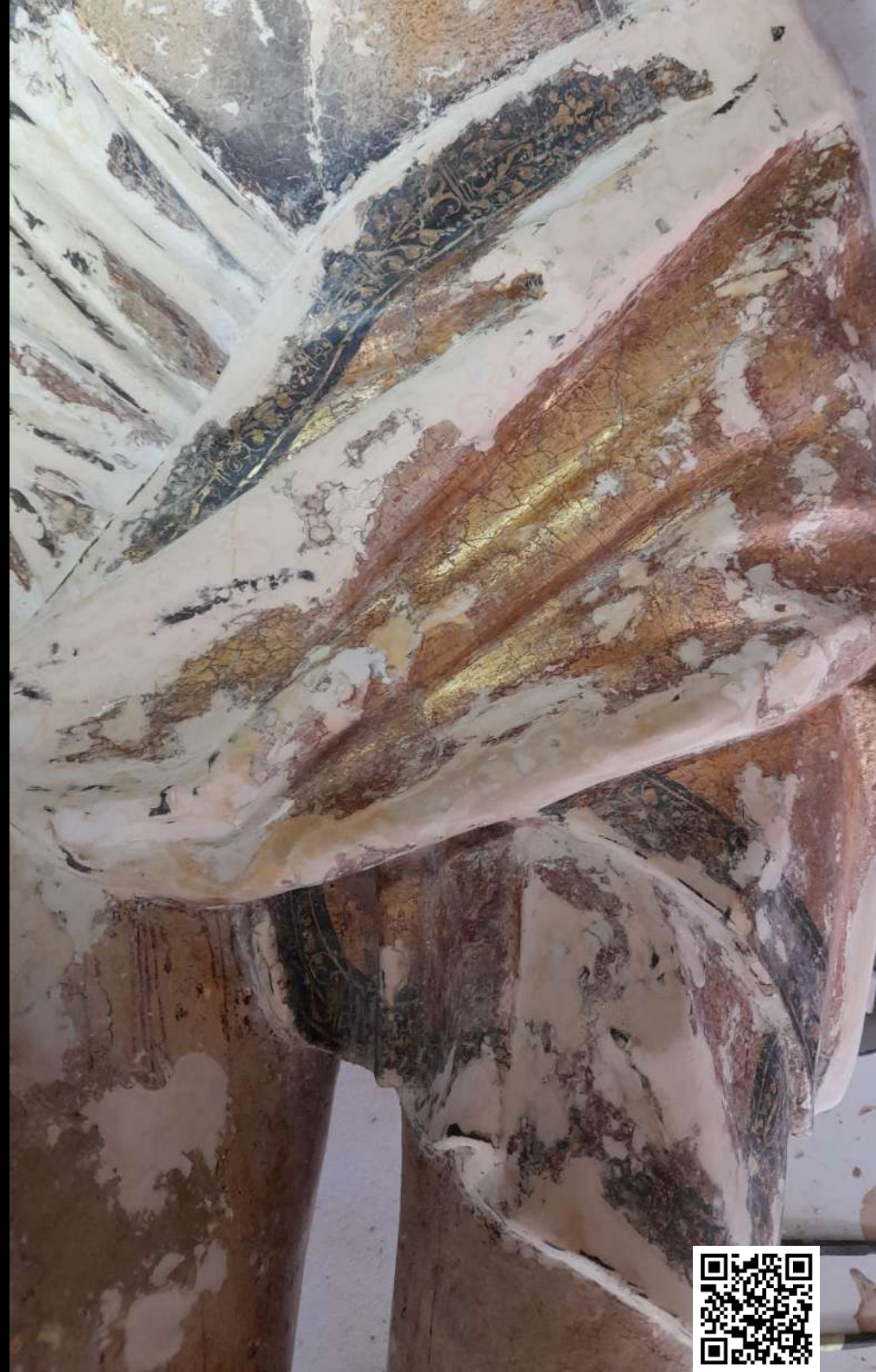






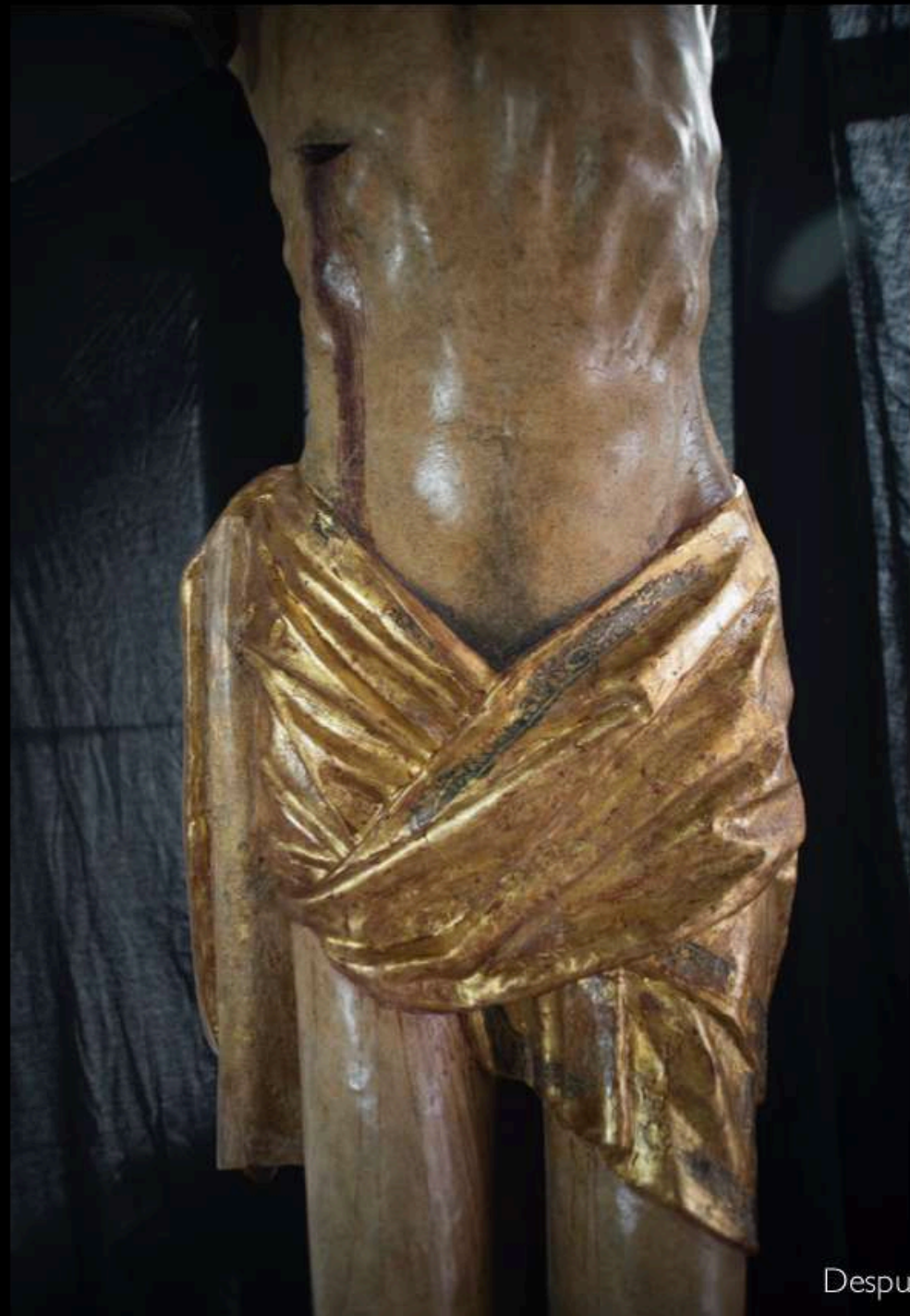








Antes



Después





Antes



Después





Antes



En proceso





Antes



Después

